



DOSSIER DE PRESSE

LAURÉATS DES BOURSES 2002

Contact Presse :

FONDATION HACHETTE

Stéphane Vigand

Tél : 01 40 69 18 84

Fax : 01 40 69 18 85

E-mail : fondhach@lagardere.fr

PROMOTION 2002



Autour de Jean-Luc Lagardère

1^{er} rang de gauche à droite : Florian Zeller, Sara Lodhi, Pauline Simonet,

2nd rang de gauche à droite : Valentine Goby, Frédéric Sautereau, Magaly Richard-Serrano, Emmanuel Daucé, Sébastien Mounier, Thierry Rola, Bénédicte Achard. Absents le jour de la photo : Stéphane Lagoutte et Marc Sautereau.

© Dahmane

Pourquoi les bourses de la Fondation Hachette ?

Aider la création

En attribuant sept bourses pour un montant global de 167 000 Euros, la Fondation Hachette va permettre à nouveau cette année, à de jeunes professionnels des médias de réaliser le projet qui leur tient à cœur.

La Bourse Ecrivain de 25 000 Euros est destinée à permettre au lauréat de se consacrer à plein temps à l'écriture d'un roman et **la bourse Scénariste de 12 000 Euros** à l'écriture d'un scénario pour la TV.

La Bourse Libraire de 30 000 Euros a pour vocation d'aider le lauréat à réaliser un projet original dans le domaine de la commercialisation du livre.

La Bourse Journaliste de 10 000 Euros et **la Bourse Photographe de 15 000 Euros** offrent aux lauréats la possibilité de réaliser un reportage en France ou à l'étranger.

La Bourse Producteur Cinéma de 50 000 Euros dote le lauréat des moyens financiers pour créer sa société de production de longs-métrages.

La Bourse Créateur numérique de 25 000 Euros récompense un projet de site Internet ou de CD-Rom original, interactif, de nature ludique, éducative ou culturelle.

Les bourses sont attribuées selon une sélection rigoureuse qui prend en compte les qualités professionnelles et la personnalité des lauréats, ainsi que l'originalité des projets.

Sélectionnés sur dossiers, les finalistes (à l'exception des écrivains) viennent défendre leur projet devant un jury composé des meilleurs professionnels de leur métier.

<p>Les bourses seront remises aux lauréats le 26 novembre 2002 au Musée du Louvre</p>
--

FONDATION HACHETTE
Le jury de la Bourse Ecrivain

Hector Bianciotti,
Ecrivain

Anne Carrière
Président des Editions Anne Carrière

Jean-Claude Fasquelle
Président du Conseil de surveillance des Editions Grasset

Alexandre Jardin
Ecrivain

Marc Lambron
Critique littéraire et Ecrivain

Pierre Leroy
Secrétaire général du groupe Lagardère

Eric Laurent
Ecrivain et ancien lauréat de la Fondation Hachette

Edmonde Charles-Roux, présidente du jury

Il est des personnes qui ont le don des rencontres. Edmonde Charles-Roux est de celles-là. Elle se lie avec André Derain, Jean Cocteau, Yves Saint-Laurent, Louis Aragon, Edith Piaf, Roland Petit, Jean Genet... Après la guerre, elle entre à France-Soir et au magazine *ELLE*, puis devient rédactrice en chef de *Vogue*. Ce qui ne l'empêche pas de faire profiter de sa plume le quotidien *l'Humanité*. En 1966, elle publie *Oublier Palerme* chez Grasset et obtient le prix Goncourt. Institution dont elle est élue membre en 1983 et dont elle devient la présidente en 2002. Collaboratrice attentive de son mari Gaston Defferre, Edmonde Charles-Roux ne s'est pas contentée d'être une pionnière dans l'univers littéraire, artistique et journalistique, elle a soutenu de nombreuses initiatives antiracistes, ainsi que de multiples actions en faveur des droits des femmes. Cette année, elle a signé une biographie de Gaston Defferre publiée aux Editions Grasset.



Lauréat jeune écrivain

25 000 Euros

Florian Zeller

Son projet :

Les Amants du n'importe quoi, ou la souffrance de l'engagement devant l'infini des possibles.

Janvier est le mois de Florian Zeller. En 2002, il commençait bien l'année avec la parution de son premier roman, *Neiges artificielles* (Flammarion), très bien accueilli par la critique (et par les lecteurs). En 2003, il récidive à la même période en publiant *les Amants du n'importe quoi* chez le même éditeur.

Le thème ? « L'incapacité d'engagement, véritable immaturité moderne », selon les propres mots de l'auteur. Autrement dit, « la difficulté de se maintenir dans un monde où rien ne s'actualise ». Loin d'être contemplatif, le roman de Florian est un livre d'allers-retours entre tout et son contraire, et dans lequel les rencontres sont prétextes à développer une vraie violence.

Autant de pages intenses auxquelles l'auteur met aujourd'hui la dernière touche, entre deux conférences données à Sciences-Po, où il fut élève en même temps qu'il terminait sa licence de philo. « J'écris chez moi. J'ai besoin pour cela de longs moments. Même si j'aime la vie, le partage, les rencontres, cela me coûte de ne pas écrire. »

C'est dire quel prix peut avoir à ses yeux la récompense qu'il a reçue de la Fondation Hachette. « Au-delà de la reconnaissance, c'est un luxe, un vrai capital de liberté. » Gageons qu'il saura le faire fructifier, pour le plus grand profit de ses futurs lecteurs.

Contact :

34, rue de Verneuil

75 007 Paris

Tél : 01 42 61 41 30 et 06 11 44 75 24

E-mail : florianzeller@hotmail.com



Lauréate jeune écrivain

Mention spéciale 12 500 Euros

Valentine Goby

Son projet :

***Mater Amabilis* (titre provisoire), un second roman en forme de huis clos qui pose la question des relations frères-sœurs en dehors de toute référence au lien fondamental : la mère.**

Valentine Goby va vite. A 28 ans, elle a fait Sciences-Po, passé 6 mois aux USA, 12 mois au Vietnam, 24 mois aux Philippines et usé ses semelles pendant des semaines (« je suis quelqu'un de très physique », dit-elle) lors de trekkings aux quatre coins du monde. A cela s'ajoutent une licence de vol libre en parapente, une vie associative très dense et un roman publié chez Gallimard : la Note sensible.

Complémentaire, vitale, l'écriture a toujours participé à ce rythme de vie. « J'ai aimé les mots avant d'aimer lire. Les mots, je les mâchais, les retournais au fil des poésies que j'écrivais ou que je récitais. Aujourd'hui, j'écris toujours entre deux portes, entre un rendez-vous chez le dentiste et une expo, rarement assise à une table ».

Résultat ? De nombreux projets littéraires, y compris des livres à quatre mains (au fait, Valentine joue aussi du piano) avec un photographe. « Plein de choses m'intéressent. Pour moi, l'écriture n'est pas un travail solitaire, coupé du monde. J'aime les activités de terrain, les rencontres, la vraie vie. » On la croit sur parole.

Contact :

9 bis rue du Commandant Pilot
92 200 Neuilly
Tél : 06 14 20 17 10
E-mail : valentinegoby@aol.com

FONDATION HACHETTE

Le jury de la Bourse Libraire

Jean-Luc Foucher

Directeur du marketing et du développement de Hachette Livre

Matthieu de Montchalin

Directeur de la librairie l'Armitière

Gérard Moreau

Gérant de la librairie Epigramme

Monique Nemer

Conseiller à la direction de Hachette Livre

Daniel Picouly

Ecrivain

Charles Kermarec, président du jury

Fondateur et gérant de la librairie Dialogues

En 1976, Charles Kermarec s'associe avec sa sœur pour fonder, à Brest, la librairie Dialogues. A 27 ans, il a déjà une idée précise de ce que doit être une librairie : un lieu de détente au quotidien. Dialogues est en effet la première librairie de France à avoir offert à ses clients la possibilité de lire tranquillement, installés dans des fauteuils et des canapés tout droit venus de la maison de campagne de ses parents. Dialogues en chiffres c'est 1 800 mètres carrés, 120 000 titres, 120 places assises. La librairie, généraliste s'est peu à peu spécialisée, diversifiée en ouvrant un magasin de disques Dialogues musique, sur 400 mètres carrés, et en donnant un espace à part aux enfants, sur 700 mètres carrés. Enfin, Dialogues emploie , au service des lecteurs, une équipe de 40 libraires de grande expérience.



Lauréat jeune libraire

30 000 Euros

Marc Sautereau

Son projet :

Offrir une vitrine exhaustive aux ouvrages consacrés aux artistes contemporains.

Une licence de physique-chimie en poche, Marc Sautereau opte pour du solide et entre à 22 ans chez Unic Technologies, un géant de la reprographie industrielle. Huit ans plus tard, devenu directeur des services généraux, il oublie chaque soir les problèmes de son univers professionnel en retrouvant sa collection de livres conçus par des artistes contemporains (un millier d'ouvrages tout de même !).

En 2000, il saute le pas et, faute de moyens, crée une librairie virtuelle spécialisée dans les arts plastiques contemporains (vidéo, peinture, sculpture, architecture) de ces trente dernières années. «Je tenais à m'engager dans la promotion des livres d'art», avoue-t-il. Mais si sa démarche virtuelle attire d'emblée une clientèle internationale, les amateurs français regrettent de ne pas voir, sentir, peser et apprécier ces beaux livres.

Grâce à un heureux concours de circonstances, Marc Sautereau dénicher enfin en 2002 un superbe local, avenue Matignon, la rue des galeries d'art, « à deux pas de Christie's et de Sotheby's au cœur d'un quartier en plein renouvellement culturel ». Spacieuse, conviviale, la librairie Bookstorming compte depuis septembre 16 000 ouvrages, dont 4 000 titres épuisés et les publications de tous les centres d'art, musées français et européens. Marc organise des expositions d'éditeurs et d'artistes, des signatures, des débats et des forum. Une offre exhaustive unique en France que Marc Sautereau va dorénavant pouvoir gérer entièrement par informatique (stocks et réassorts). Il compte aussi communiquer avec ses clients grâce à une lettre régulière. Et surtout confier la signalétique de ce lieu de vente et d'animation culturelle inédit à des « artistes vivants passionnants ». Un vieux rêve...

Contact :

35 rue Saint Paul
75 003 Paris
Tél : 01 48 87 77 10

Librairie Bookstorming

24 rue de Penthièvre
75 008 Paris
Tél : 01 42 25 15 58
Site : www.bookstorming.com
E-mail : info@bookstorming.com

FONDATION HACHETTE

Le jury de la Bourse journaliste de presse écrite

Georges-Marc Benamou

Journaliste et écrivain

Stéphane Edelson

Journaliste et ancien lauréat de la Fondation Hachette.

Irène Frain

Ecrivain et journaliste

Alain Genestar

Directeur général de la rédaction de *Paris Match*

Serge Lentz

Journaliste, grand reporter

Gilles Martin-Chauffier

Rédacteur en chef *Paris-Match*

Jean-Claude Maurice

Directeur général du *Journal du Dimanche*

Michel Peyrard

Grand reporter

Patrick Poivre d'Arvor, président du jury

Patrick Poivre d'Arvor débute sa carrière de journaliste en 1971 sur les ondes de France Inter en gagnant le concours « Envoyé spécial » pour deux reportages à l'île Maurice et aux Philippines. Après un passage sur Antenne 2 et sur Canal +, il intègre TF1 dont il présente le journal de 20 heures depuis 1987. Rapidement Directeur adjoint de l'information, il en devient le Directeur délégué en 2002. Il a également présenté, sur cette même chaîne, de nombreuses émissions telles que *Ex-Libris*, *Le droit de savoir*, *Droit de cité*, *Vol de nuit*, *Répondez-nous*, et en a produit certaines. La fonction de vice-président de TV Breizh vient parfaire son parcours télévisuel. Auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages depuis *Mai 68-mai 78* en 1978 jusqu'à *Courriers de nuit*, co-écrit avec son Olivier Poivre d'Arvor, en 2002. Son intérêt pour l'écriture sous toutes ses formes ne s'est jamais démenti. Il est critique littéraire à *Nice Matin* depuis 2002.



Lauréate jeune journaliste

10 000 Euros

Pauline SIMONET

Son projet :

Un reportage « en miroir » croisant les témoignages de femmes d'Afrique Noire ayant déjà émigré vers l'Europe et de toutes celles qui sont candidates au départ.

Tout semblait prédisposer Pauline Simonet à entreprendre au Rwanda et au Burkina Faso son grand reportage sur l'émigration des femmes d'Afrique Noire : son métissage – elle est née de l'union d'une Rwandaise et d'un Belge spécialiste de médecine tropicale ; mais aussi l'atmosphère de voyage dans laquelle elle a baigné très tôt – c'est précisément à l'occasion de l'un d'entre eux que ses parents se sont rencontrés.

Ajoutons à cela un solide bagage scolaire – une mention très bien décrochée à l'ESJ de Lille, une maîtrise en sciences politiques et une maîtrise en histoire contemporaine – et la boucle de la valise est bouclée : ce métier de journaliste que Pauline a toujours voulu faire, elle le pratique désormais de façon indépendante. Pourquoi ? « Pour mieux comprendre ce qui peut lier des gens et des cultures souvent très différentes. »

Après de longs séjours dans la région des Grands Lacs pour le compte de multiples supports de presse (RFI, JDD, Le Soir...), la voilà donc prête à repartir. Son but : enquêter sur les motivations de départ des femmes d'Afrique, souvent obligées de prendre leur destin en main. Son fil rouge ? Le parcours de l'une d'entre elles, Florence, 27 ans, qui doit s'envoler pour Bruxelles début 2003. Ses ennemis ? Le doute, souvent, la peur, parfois. Sa meilleure alliée, enfin : sa vocation même, confortée et encouragée plus que jamais par la reconnaissance que lui ont témoignée ses grands aînés du jury de la Fondation Hachette.

Contact :

16 rue au Maire

75 003 Paris

Tél : 01 48 87 95 29 et 06 30 57 89 87

E-mail : paulinesimonet@hotmail.com

FONDATION HACHETTE

Le jury de la Bourse Scénariste TV

Laurence Bachman

Directeur de la fiction de France 2

Virginie Boda

Scénariste, ancienne lauréate de la Fondation Hachette

Christophe Carmona

Directeur de la fiction française de M6

Eddy Cherki

Vice-président de DEMD Productions

Perrine Fontaine

Responsable de la fiction de France 3

Jean-Pierre Guérin

Directeur général de GMT Productions

Serge Moati

Président-directeur général d'Image et Compagnie

Didier Decoin, président du jury

Ecrivain, cinéaste et amoureux de la mer, Didier Decoin a le vent en poupe. Après le succès cathodique du *Comte de Monte Cristo*, diffusé sur TF1, *Napoléon*, téléfilm en 4 parties dont il a également signé le scénario, est diffusé en octobre 2002 sur France 2. Homme d'écriture mais aussi de télévision, Didier Decoin a été conseiller éditorial à Antenne 2, et a réalisé plusieurs téléfilms tels que *la Dernière nuit de Marie Stuart* et *l'Amour s'invente*. Il fut également le scénariste de Marcel Carné, Henri Verneuil ou de Jean-Claude Brialy... Toutes ces activités ne l'empêchent pas de remplir son rôle de secrétaire général de l'académie Goncourt, dont il est membre depuis 1995, qui l'engage à dévorer des livres par centaines.



Lauréats jeunes scénaristes

12 000 euros

***Emmanuel DAUCE et
Sébastien MOUNIER***

Leur projet :

Dans l'autre monde, une série de 8 épisodes de 52 min... et autant d'étapes dans le parcours dément d'un tueur : Virgile Godard.

Ces deux-là avaient tout pour s'entendre et c'est ce qui s'est produit. Quand ils se sont rencontrés à la Femis (où l'un et l'autre ont travaillé sur des courts-métrages), Emmanuel sortait de l'Essec et des bulles de Coca-Cola. Quant à Sébastien, il venait de terminer une maîtrise d'histoire contemporaine.

C'est une passion commune pour les séries fantastiques de la télé américaine qui les a réunis autour d'un projet commun : « Derrière le miroir », 8 épisodes de 52 minutes. « Un format qui, en France, paraît révolutionnaire, mais qui s'avère très courant aux Etats-Unis », précisent nos deux auteurs. Avant de poursuivre : « de quoi s'adapter parfaitement au média télévision, dont l'expression spécifique réside dans les histoires très longues. »

L'histoire, justement, est tirée du roman *Peau de Lapin* de Nicolas Kieffer. Entre *Shining*, *Kingdom* et *Twin Peaks*, elle nous emmène avec Virgile Godard dans un monde qui ressemble à la réalité, les limites et les contraintes en moins. Avec au générique 62 morts, autant d'alibis, mille et un chassés-croisés et les situations les plus insensées. « Les fous ont un potentiel narratif intéressant, affirment de concert Emmanuel et Sébastien. On ne sait jamais si c'est de l'art ou du cochon. »

En l'occurrence, c'est de l'art et du bon. Et nos deux coscénaristes de se rencontrer chaque semaine pour continuer l'aventure, l'un jouant le rôle d'éclaireur, l'autre mettant en forme les épisodes précédents, mais les deux aussi inventifs l'un que l'autre. Une histoire de fous, en somme, qui ne fait que commencer.

Contact :

Emmanuel Daucé
17 rue Nollet
75 017 Paris
Tél : 01 42 93 28 91
E-mail : edauce@yahoo.fr

Contact :

Sébastien Mounier
c/o M. Failliot
4 rue Joseph Granier
75 007 Paris
Tél : 06 87 15 40 89
E-mail : beussmounier@hotmail.com



Lauréates jeunes scénaristes

Mention spéciale 6 000 Euros

**Bénédicte ACHARD et Magaly
RICHARD-SERRANO**

Leur projet :

***Un Garçon s'il-vous-plaît*, un téléfilm sur le thème du désir féminin. Dans un village de campagne, deux filles décident d'ouvrir un bar de strip-teasers pour clientèle féminine...**

A la fac de Paris I (art du spectacle, mention cinéma), on les prenait à tort pour des jumelles, mais à tort. Pour autant, elles sont bien nées l'une comme l'autre sous le signe des Gémeaux. Ce qui est sûr, c'est que depuis 10 ans, Bénédicte et Magaly sont sur la même longueur d'ondes : même humour, même liberté d'écriture, même passion pour le cinéma.

Pas étonnant dès lors qu'elles aient aussi réagi de la même façon en découvrant par hasard un reportage portant sur les bars à hommes au Japon et les maisons closes pour femmes en Suisse. « Ca a été un vrai déclencheur », estime Magaly qui, d'une mère prof de boxe, a hérité un punch à toute épreuve. « On s'est dit qu'il y avait là un vrai sujet : traiter du désir féminin et de la libération des femmes non pas de façon torturée, mais avec humour et légèreté. »

Loin de l'univers intello d'une Catherine Breillat, *Un garçon sil-vous-plaît* emprunte à l'univers ludique des Comics et de la BD. Résultat promis : une bulle d'oxygène, un vrai regard de femmes, mais aussi une comédie sociale drôle et enlevée qui parle de sexe et d'amitié, le tout dans la droite ligne de *Romantique ta mère*, court-métrage déjà commis par nos deux incorrigibles copines de fac. Lesquelles, la tête déjà pleine de projets (Magaly prépare un long-métrage sur la boxe en solo, avec le soutien du CNC), mesurent leur récompense à sa juste valeur : «Une mention spéciale pour un projet très spécial, c'est assez logique, non ? ».

Contact :

Magaly Richard-Serrano
36 rue du Clos Fleuri
94 800 Villejuif
Tél : 01 46 77 37 88
06 15 80 99 29
E-mail : magtyson@free.fr

Contact :

Bénédicte Achard
45 avenue de Fontainebleau
94 270 Kremlin-Bicêtre
Tél : 01 46 70 73 66
06 14 22 56 00
E-mail : benedukb@free.fr

FONDATION HACHETTE

Bourse Producteur de Cinéma

Pierre Lescure, président du jury

La carrière de Pierre Lescure oscille entre radio et télévision. Diplômé du Centre de Formation des Journalistes de Paris, Pierre Lescure débute en 1965 comme reporter et présentateur de journaux à R.T.L. En 1968, il rejoint Radio Monte-Carlo avant d'être nommé présentateur du journal de fin de soirée sur la 2ème chaîne de télévision, puis du journal télévisé de 20 heures en 1972 et 1973. L'année suivante, il retrouve les longues ondes en intégrant d'abord Europe 1 puis à nouveau Radio Monte-Carlo entre 1981 et 1982. A la même époque, il retourne à la télévision. Nommé directeur de CANAL+ en 1983, il prend les fonctions de directeur général de la chaîne à péage trois ans plus tard. Président du Studio CANAL+ et président du PSG, Pierre Lescure a été jusqu'en 2002, Président Directeur Général de la chaîne "codée".

En raison de la faiblesse des dossiers reçus cette année, la Fondation Hachette n'a pas convoqué le jury cinéma.

FONDATION HACHETTE

Le Jury de la Bourse Photographe

Bruno Barbey

Photographe et membre de l'agence Magnum

Jean-François Bauret

Photographe

Tiane Doan na Champassak

Photographe, et ancien lauréat de la Fondation Hachette

Peter Knapp

Photographe, directeur artistique

Jean-François Leroy

Délégué général du festival Visa pour l'Image

Jean-Luc Monterosso

Directeur de la Maison Européenne de la Photographie

Sabine Weiss

Photographe

Yann Arthus-Bertrand, président du jury

Yann Arthus-Bertrand est passionné par la nature depuis toujours. C'est en Afrique qu'il découvrira la beauté du monde vu du ciel, à bord d'une montgolfière. En 1991, il fonde l'agence Altitude, une banque d'images aériennes, unique en son genre, qui réunit des photographes de tous les coins de la planète passionnés comme lui. Spécialiste de la photographie aérienne, reconnu dans le monde entier, Yann Arthus-Bertrand publie dans les plus grands magazines internationaux : *Paris Match*, *le Figaro Magazine*, *Stern*, *Géo* ou encore *le National Geographic*, *Life* ou *Newton*... Depuis 1995 il survole notre planète sous le patronage de l'Unesco pour nous offrir *la Terre vue du ciel*, un véritable état de la planète à l'aube du troisième millénaire.



Lauréat jeune photographe

15 000 Euros

Stéphane LAGOUTTE

Son projet :

« Etude de mœurs dans les sociétés pluri-ethniques, quand le Maghreb rencontre l'Afrique Noire ».

Témoigner de l'esclavage qui sévit dans la société mauritanienne de même que dans de nombreux pays frontaliers afro-arabes, tel est l'objectif du projet de reportage de Stéphane Lagoutte, dûment récompensé par la Fondation Hachette (« un soutien psychologique »). Pour faire son travail, ce jeune photographe de 29 ans prévoit en effet d'effectuer deux voyages en Mauritanie de deux mois chacun avec un passage au Sénégal et au Mali.

Le voyage, il connaît. Après un DEUG de maths-physique et une licence d'arts plastiques option photographie, sa passion l'a mené de La Havane à Jakarta en passant par la Roumanie, la Syrie, la Turquie ou la Silésie. Des sujets multiples, appréciés et publiés aussi bien par *National Géographique* France que par *Libération*, *L'Express*, *Femme* ou *Le Monde 2*. « Petit, je me levais la nuit pour faire des photos de Paris », se souvient Stéphane. Depuis, il est allé loin, et même partout. Pour les rencontres et les échanges. Et « pour casser les idées reçues », comme c'est le cas avec le reportage qu'il prépare sur les femmes en Iran.

La souffrance existant aussi sous nos yeux, il bifurque en 1998 vers le social. Difficile, contrasté, surtout lorsque l'on doit en même temps, réalités du métier obligeant, exercer ses talents pour Mercedes, Club Med, Disney ou... le marché de l'art chez Sotheby's. Qu'à cela ne tienne. *Sans toit ni droits*, reportage sur le logement et l'immigration en Ile-de-France, est projeté en 2002 au festival Visa pour l'image de Perpignan. « Tout se mélange. On porte la souffrance des gens avec soi. L'humanité est là. » Alors Stéphane Lagoutte y est aussi.

Contact :

8 rue Tardieu

75018 Paris

Tél : 01 42 57 18 12

06 07 21 90 48

E-mail : slagoutte@hotmail.com

Site : www.s.lagoutte.free.fr



Lauréat jeune photographe

Mention spéciale 7 500 Euros

Frédéric SAUTEREAU

Son projet :

***Lisières d'Europe*, un périple de huit voyages le long de cette ligne encore fictive qu'est la future frontière de l'Union Européenne.**

Au terme de son élargissement vers l'Est, et une fois intégrés ses dix nouveaux membres (Bulgarie, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Pologne, République tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie), l'Union Européenne possèdera bientôt une nouvelle frontière orientale. Comment ses nouveaux voisins – la Turquie, la Moldavie, l'Ukraine, la Biélorussie et la Russie – vivent-ils la perspective de cette nouvelle architecture européenne ? A quelles conséquences doivent-ils s'attendre dans leur vie quotidienne ?

C'est tout le propos de Frédéric Sautereau que de répondre à ces questions. Membre du collectif L'œil Public, fort de prix prestigieux et de nombreuses collaborations très remarquées (*Libération*, *Le Monde*, *La Croix*, *L'Express*, *L'Humanité*), ce photographe de 29 ans conçoit son métier comme « une chance, une vraie liberté ». Un goût de la liberté qui, par défaut, a sûrement sa part dans *Des murs et des vies*, série de reportages réalisés entre 1997 et 2000 sur des villes divisées telles que Belfast, Mostar, Jérusalem ou Mitrovica ; de même qu'il n'est sans doute pas pour rien dans le choix de son prochain sujet : la séparation qui sépare Israël de la Cisjordanie...

Avec *Lisières d'Europe*, travail réalisé en commun avec un rédacteur, Frédéric Sautereau se retrouve une nouvelle fois au pied du mur. Après plusieurs voyages effectués, les futures étapes de ce périple vont le conduire en Pologne et en Biélorussie, mais aussi en Finlande. S'il est vrai que l'aide de la Fondation lui est indispensable pour concrétiser son projet (« la presse ne finance pas ce genre de travaux »), celle-ci lui offre en plus un atout précieux qu'il définit à sa façon : « se rappeler au bon souvenir des gens. »

Contact :

Frédéric Sautereau

212 ter bd Péreire

75 017 Paris

Tél : 06 10 23 45 62

E-mail : fredericsautereau@hotmail.com

FONDATION HACHETTE

Le jury de la Bourse créateur numérique

Jean-Pierre Arbon

Directeur général des éditions 00h00

Jean-Pierre Balpe

Directeur du département Hypermédia Université Paris VIII

Michel Béra,

Vice-président du développement Lagardère.Net

Pierre Boucaud

Président de TLT Toulouse

Dorothée Marot,

Artiste numérique, ancien lauréat de la Fondation Hachette

Mireille Maurin

Directeur général de Hachette Multimédia

Jean-Michel Jarre, président du Jury

Auteur-compositeur et producteur d'envergure internationale dont les multiples facettes alimentent un parcours professionnel de plus de 25 ans, Jean-Michel Jarre est le pionnier de l'une des tendances majeures de l'industrie musicale actuelle, la musique électronique. Il obtient à deux reprises le prix de l'Académie Charles Cros, pour son premier album *Oxygène* en 1976 et pour l'album *Zoolook* sorti en 1984. Créateur d'un nouveau genre de concerts en plein air, il s'est produit dans de nombreux lieux originaux, sites historiques mondiaux, sites naturels... Jean-Michel Jarre est également auteur de chansons à succès, compositeur de musiques de films et dans un autre registre, designer sonore et visuel. Outre ses activités liées à la composition musicale, Jean-Michel Jarre est porte-parole de l'UNESCO et Ambassadeur pour la Tolérance et la Jeunesse depuis 1993.



Lauréats créateur numérique

25 000 Euros

Sara LODHI et Thierry ROLA

Leur projet :

***Trouble*, un site Internet qui fait rentrer l'internaute dans la peau d'un schizophrène.**

Elle s'appelle Sara, elle est allemande, elle a 26 ans et elle a suivi des études de cinéma et des stages de photo. Il se prénomme Thierry, il a 27 ans, et il a dans ses cartons un Deug d'arts plastiques. Tous deux se sont rencontrés à l'école Multimédia de Paris. C'est ce double regard qui donne au projet *Trouble* toute son efficacité.

Trouble, c'est une semaine virtuelle de la vie d'un schizophrène. Au premier regard, on l'ignore, puis les étapes se succèdent, jour après jour, au gré d'une navigation intuitive et d'hallucinations aussi colorées qu'effrayantes, pour nous faire entrer dans une psychose, au cœur de l'une des pathologies à la fois les plus répandues et les moins bien connues du grand public.

Tranche de vie après tranche de vie, on explore les principaux stades de la maladie, ses risques, ses effets sur la vie courante, sur l'état physique du sujet. Volontairement dramatisé (et finalement soldé par une happy-end), le scénario répond à la construction d'une tragédie grecque : son point culminant est atteint lorsque le patient décide d'interrompre toute forme d'un traitement médical connu pour être difficile à gérer au quotidien.

« Il s'agit là d'un sujet difficile, qui demande un gros investissement personnel », précisent les intéressés. « Nous avons accompli des recherches très complètes, notamment auprès des psychiatres. Pour le reste, notre travail a porté aussi bien sur le plan technique que sur le plan graphique. » De quoi prendre contact en direct et le cœur battant avec une étrange réalité partagée par 600 millions de personnes dans le monde.

Contact :

Sara Lohdi
53 bd de Strasbourg
75 010 Paris
Tél : 01 47 70 92 61
E-mail : rainpeople@free.fr

Contact :

Thierry Rola
6 rue Montgallet
75 012 Paris
Tél : 06 60 87 31 34
E-mail : rolapoïd@free.fr